

THE
AUTUMN—WINTER
2012/2013

ICE
MUSES

COLLECTION

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS







We're shaping ourselves. We're defining ourselves. We're constantly reinventing ourselves from everything we discover around us, everything we love and everything that fascinates us.

That's how fashion is formed and in this season we've treated hairstyles like couture — We've mixed influences and created statements, connected new and old, colours and layers.

That's how sixties meet sport graphics, folklore meets urban punk and rich dark brown merges with shimmering red and violet. Contrasts. Elements. Clear, rich colours combined with brilliant effects. Monochromes punctuated with playful layers and graphic patterns. It's a hunt for inspiration, an eclectic collection of what moves, touches and inspires us. Ultimately staged in the rough, icy heights of the Alps, melting together with the adventures of life.

We're inventing and reshaping ourselves. And we want to show it.

Wir formen uns. Wir definieren uns. Fügen uns immer wieder neu zusammen aus allem, was wir entdecken, was wir lieben, was uns lockt.

So entsteht Mode, und in dieser Saison haben wir Frisuren behandelt wie Couture — haben Einflüsse gemixt und Statements kreiert, haben Neues und Altes verbunden, Farben und Schichten.

So treffen die Sixties auf Sport Graphics, Folklore auf Urban Punk, kräftiges Dunkelbraun verläuft mit schimmerndem Rot und Violett. Kontraste. Elemente.

Klare, reichhaltige Farben, kombiniert mit brillanten Effekten. Monochromes, aufgebrochen mit verspielten Schichten und grafischen Mustern. Es ist eine Jagd nach Inspiration, eine eklektische Sammlung dessen, was uns bewegt, berührt, begeistert. Schließlich in Szene gesetzt in den rauen, eisigen Höhen der Alpen, verschmolzen mit dem Abenteuer Leben.

Wir formen uns.
Und wir wollen es zeigen.

Nous nous façonnons. Nous nous définissons. Nous nous réinventons encore et toujours à partir de toutes nos découvertes, de ce que nous aimons, de ce qui nous attire. C'est de cette manière que la mode se crée. En cette saison, nous avons réalisé les coiffures comme de la Haute Couture. Nous avons mélangé les influences et crée de nouveaux répertoires, avons combiné l'ancien et le nouveau, les couleurs et les genres.

De cette manière, les années soixante partent à la rencontre du graphisme, du folklore urbain punk, le brun profond se teinte d'accents rouge et violet. Contrastes. Éléments. Des couleurs claires et riches, combinées à des effets brillants. Des monochromes, accessoirisés de motifs graphiques, de jeux d'ombres. C'est une chasse à l'inspiration, une collection éclectique qui nous touche, nous parle, nous électrise. Finalement mise scène dans les froides hauteurs des Alpes, se fondant avec l'aventure de la vie.

Nous nous façonnons. Et nous voulons le montrer.

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS



THE LA BIOTHETIQUE ARTISTIC TEAM
PRESENTS

7

*HOW
TO CUT
AND
COLOR
NOA*

LA BIOTHETIQUE®
PARIS

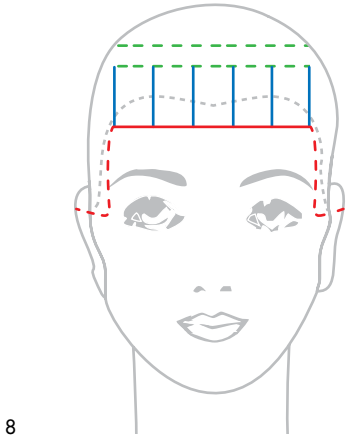
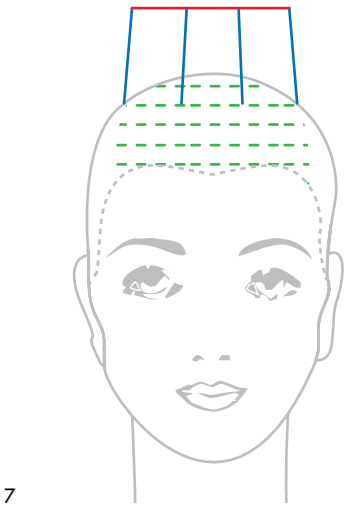
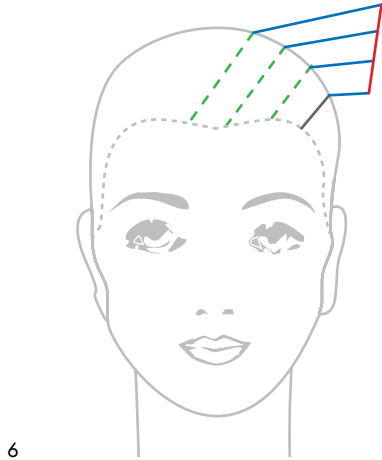
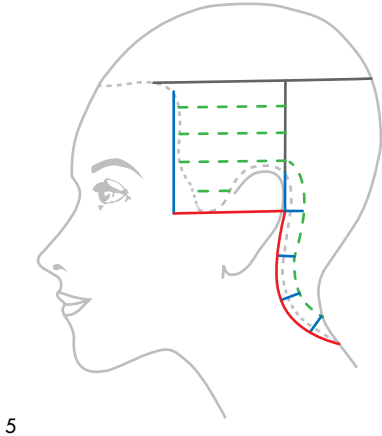
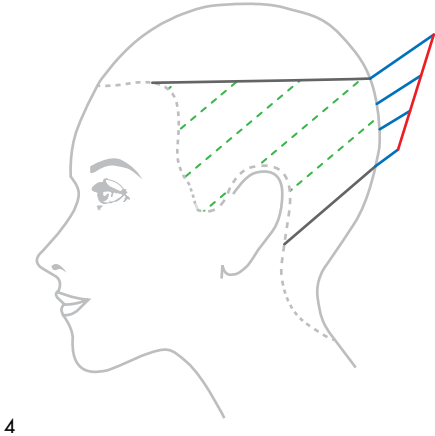
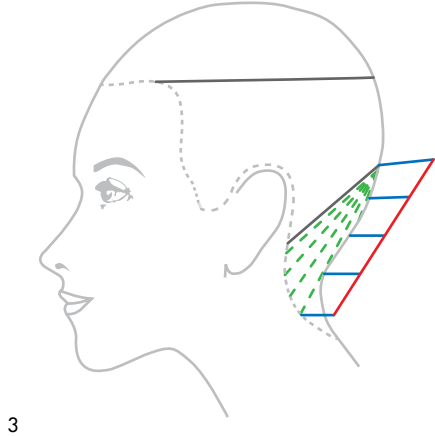
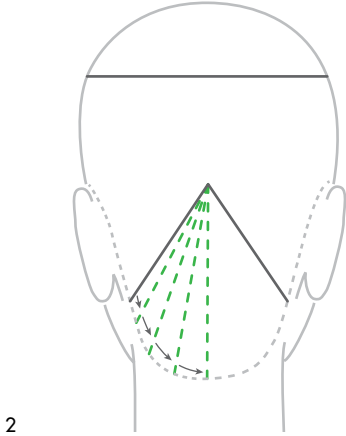
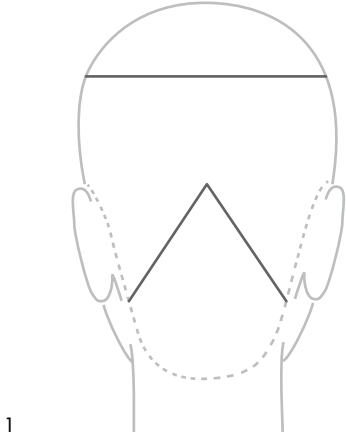
AUTUMN—WINTER 2012/2013 COLLECTION

NOA





LA BIOSTHETIQUE ICE MUSES



HOW TO CUT NOA

1 Section off the top of the head at the height of the hat line in a horizontal shape.

2 Subsequently, section off a triangular shape 1–2 cm above the occipital bone. Define the guide length vertically in the middle of the section in a flat graduation angle.

3 Continue to work towards both sides in star-shaped sections. Avoid an extreme increase in length behind the ear. Subsequently, check the section horizontally.

4 Use the cut section as a guide. Now continue to work with parallel sections up to the sides. Pay attention to the slight increase in length at the sides to ensure there is sufficient weight for the graphic outer line above the ear. Continue to work in the same technique on the second side.

5 Now define the graphic line on the ear and define the length and shape of the contours at the nape.

6 Now release the section at the top of the head and connect this to the previously cut section using horizontal sections. Begin at the back of the head, subsequently continue working through to the sides.

7 In the middle at the top of the head, a slightly pointed shape has been created by the previous Step 6, which is now straightened. Work with horizontal sectioning, beginning at the top of the head up to the fringe. Then continue working up to the back of the head. Important: Subsequently, check the transition from the top of the head to the sides.

8 Blow-dry the hair with the ceramic brush. Now the fringe length can be defined. Finish the graphic shape so that it is neat and symmetrical. While doing so, continuously check the shape and proportion in the mirror.

1 Teilen Sie den Oberkopf auf der Höhe der Hutlinie in waagrechter Form ab. Teilen Sie im Anschluss eine dreieckige Form auf der Höhe von 1–2 cm über dem Hinterhauptbein ab.

2 Bestimmen Sie die Führungslänge senkrecht in der Mitte der Abteilung in einem flachen Gradationswinkel.

3 Arbeiten Sie zu beiden Seiten hin in sternförmigen Abteilungen weiter. Vermeiden Sie eine starke Längenzunahme hinter dem Ohr. Kontrollieren Sie den Bereich anschließend in waagrecht Passées.

4 Verwenden Sie den geschnittenen Bereich als Führung. Arbeiten Sie nun mit parallelen Abteilungen bis zu den Seiten weiter. Beachten Sie die leichte Längenzunahme an den Seiten, so dass genügend Gewicht für die grafische Außenlinie über dem Ohr vorhanden ist. Arbeiten Sie in derselben Technik auf der zweiten Seite weiter.

5 Bestimmen Sie nun die grafische Linie auf dem Ohr und bestimmen Sie die Länge und Form der Konturen im Nacken.

6 Öffnen Sie jetzt den Bereich am Oberkopf und verbinden Sie diesen in waagrecht Abteilungen zum zuvor geschnittenen Bereich. Beginnen Sie am Hinterkopf, arbeiten Sie anschließend zu den Seiten weiter.

7 In der Mitte des Oberkopfes entsteht durch den vorigen Schritt 6 eine leicht spitze Form, welche jetzt begradigt wird. Arbeiten Sie hier mit waagrecht Abteilungen, beginnend am Oberkopf hin zum Pony. Danach arbeiten Sie zum Hinterkopf weiter. Wichtig: Kontrollieren Sie anschließend den Übergang vom Oberkopf zu den Seiten.

8 Föhnen Sie das Haar mit der Keramikbürste. Jetzt kann die Ponylänge bestimmt werden. Arbeiten Sie die grafische Form sauber und symmetrisch aus, kontrollieren Sie dabei die Form und Proportion immer wieder über den Spiegel.

1 Tracez une ligne horizontale au niveau de la ligne d'implantation frontale. Tracez ensuite une forme triangulaire 1 ou 2 cm au-dessus de l'os occipital.

2 Prenez une mèche verticale au milieu de la section et définissez-la comme la longueur témoin en respectant un angle de gradation plat.

3 Travaillez les deux côtés à l'aide de sections en étoile. Evitez trop de longueurs derrière les oreilles. Contrôlez ensuite la zone avec des mèches horizontales.

4 Utilisez maintenant cette zone coupée comme ligne témoin. Coupez les cheveux du milieu jusqu'aux côtés à l'aide de sections parallèles. Veillez à augmenter légèrement la longueur sur les côtés, afin de créer suffisamment de volume pour la ligne graphique extérieure de l'oreille. Coupez l'autre côté avec la même technique.

5 Définissez maintenant la ligne graphique de l'oreille, ainsi que la longueur et la forme des contours du cou.

6 Détachez maintenant les cheveux du haut de la tête et reliez-les à la zone précédemment coupée à l'aide de sections horizontales. Commencez par l'arrière de la tête jusqu'aux côtés.

7 Une forme légèrement pointue apparaît alors au milieu du haut de la tête à cause de l'étape précédente. Il vous faudra la rectifier, en traçant des sections horizontales partant du haut de la tête jusqu'à la frange. Continuez ensuite à couper l'arrière de la section. Il est important de penser à bien contrôler la transition entre le haut de crâne et les côtés.

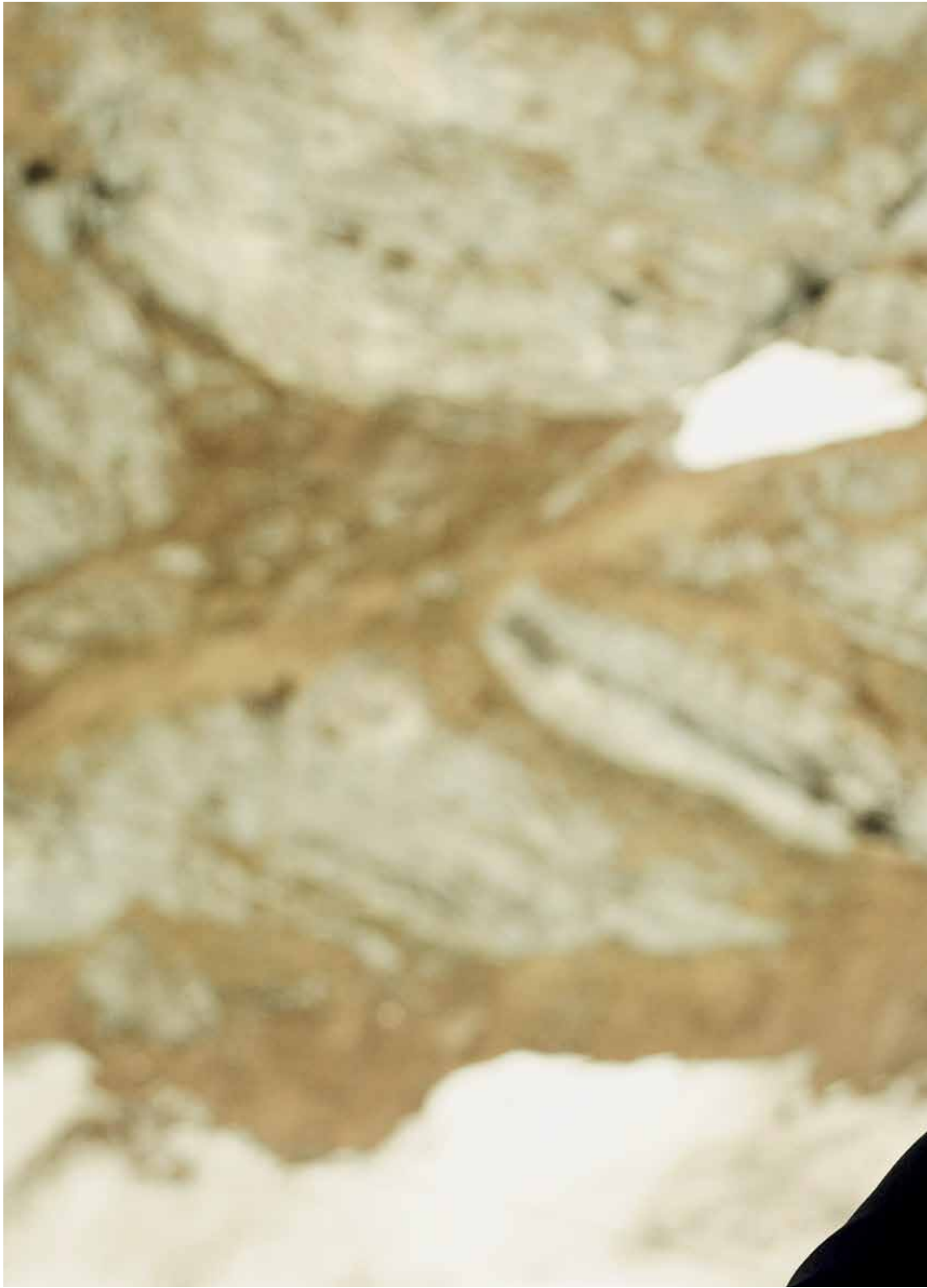
8 Séchez les cheveux avec une brosse en céramique, avant de définir la longueur de la frange. Créez une forme graphique claire et symétrique, en contrôlant bien la forme et les proportions dans le miroir.



STYLING & FINISH
Cream Clay
Texture Cream
Fluide Volume













HOW TO COLOR NOA

1 Section the whole head in a criss-cross parting. Separate the front of the head from the back of the head by making a criss-cross parting through the crown. Fasten all 4 quadrants with clips.

2a To the left and right, 1 cm behind the front contour, create an oval section along the hat line at the top of the head. Fasten the oval section with clips.

2b Now section off a triangle at the back of the head along the hat line. This triangle is approx. 5 cm deep and includes the crown. Fasten this sectioned off triangle with a clip.

3 Halve this triangle at the back of the head along the criss-cross parting. Create slices in both halves with *Technique Color 1*, using the herringbone foil technique. Leave a 0.5 cm gap between the foils.

4 Now move to the oval section at the top of the head. Halve the oval section along the criss-cross parting. Create slices in both halves with *Technique Color 1*, using the herringbone foil technique. As before, leave a 0.5 cm gap between the foils.

5a Now divide both sides along the temples up to the occipital bone. Ensure you create a round, symmetrical section, see drawing.

5b Colour the divided contour from bottom to top in the criss-cross parting technique with *Base Color 1*. Ensure a neat colour application. Subsequently, cover the coloured area with foils.

6 Now colour the remaining hair in the criss-cross parting technique with *Base Color 2*. Work by getting the hair out of the face and pay attention to neat hairlines.

7 Subsequently, colour the hair between the foils and ensure there is sufficient colour blending.

1 Teilen Sie einen Kreuzscheitel am gesamten Haar ab. Separieren Sie den Vorderkopf vom Hinterkopf, indem Sie den Kreuzscheitel durch den Wirbel abteilen. Klipsen Sie alle 4 Quadranten einzeln fest.

2a Teilen Sie links und rechts 1 cm hinter der vorderen Kontur eine ovale Abteilung entlang der Hutlinie am Oberkopf ab. Klipsen Sie die ovale Abteilung fest.

2b Teilen Sie nun am Hinterkopf entlang der Hutlinie ein Dreieck ab. Dieses Dreieck ist ca. 5 cm tief und schließt den Wirbel mit ein. Klipsen Sie das abgeteilte Dreieck fest.

3 Halbieren Sie das Dreieck am Hinterkopf entlang des Kreuzscheitels. Slicen Sie beide Hälften in der Herringbone-Folientechnik mit *Technique Color 1*. Lassen Sie zwischen den Folien einen Abstand von 0,5 cm.

4 Gehen Sie nun zur ovalen Abteilung am Oberkopf. Halbieren Sie den ovalen Bereich entlang des Kreuzscheitels. Slicen Sie beide Hälften in der Herringbone Folientechnik mit *Technique Color 1*. Lassen Sie wie gehabt einen Abstand von 0,5 cm zwischen den Folien frei.

5a Unterteilen Sie nun beide Seiten entlang der Schläfe bis zum Hinterhauptbein. Achten Sie auf eine runde symmetrische Unterteilung, siehe Zeichnung.

2b Färben Sie nun die unterteilte Kontur von unten nach oben in der Kreuzscheiteltechnik mit *Base Color 1*. Achten Sie auf eine saubere Farbapplikation. Decken Sie den gefärbten Bereich mit Folien ab.

6 Färben Sie nun das verbleibende Haar in der Kreuzscheiteltechnik mit *Base Color 2*. Arbeiten Sie dabei die Haare aus dem Gesicht, achten Sie bitte auf saubere Konturen.

7 Abschließend färben Sie die Haare zwischen den Folien, achten Sie auf ausreichende Farbverschmelzung.

1 Faites une séparation en croix sur l'ensemble de la tête. Attachez fixement chacune des parties.

2a Tracez une section ovale sur l'avant de la tête à 1 cm de la ligne d'implantation frontale. Attachez-la fixement.

2b Tracez maintenant un triangle partant de la zone de l'épi vers l'arrière de la tête. Celui-ci doit mesurer environ 5 cm de long et sa pointe doit rejoindre la raie du milieu tracée précédemment. Attachez fixement ce triangle.

3 Divisez en deux le triangle de l'arrière de la tête le long de la raie du milieu. Colorez en voile les deux côtés mèche à mèche selon la technique des feuilles d'aluminium en diagonale avec *Technique Color 1*. Laissez 0,5 cm d'espace entre les feuilles d'aluminium.

4 Passez maintenant à la section ovale à l'avant de la tête. Divisez-la en deux. Colorez en voile les deux côtés mèche à mèche selon la technique des feuilles d'aluminium en diagonale avec *Technique Color 1*. Comme précédemment, laissez 0,5 cm d'espace entre les feuilles d'aluminium.

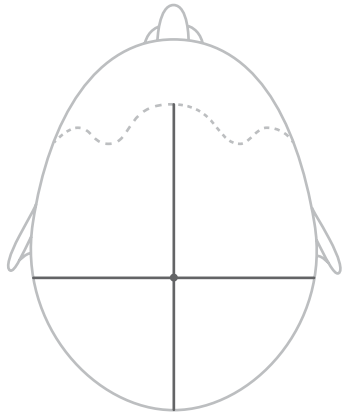
5a Tracez maintenant des deux côtés une ligne de séparation allant des tempes à l'os occipital. Veillez à ce que la ligne soit arrondie et symétrique, voir illustration.

5b Colorez maintenant la partie inférieure avec *Base Color 1*. Veillez à ce que l'application soit propre. Couvrez ensuite la zone colorée à l'aide de feuilles d'aluminium.

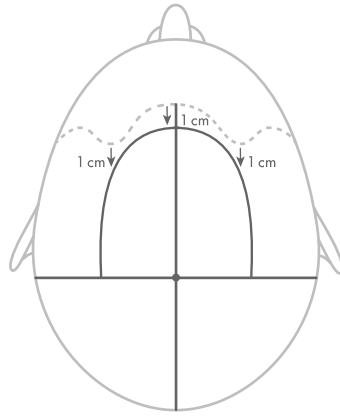
6 Colorez maintenant les cheveux restants avec *Base Color 2*, sans oublier les cheveux à l'avant du visage. Veillez également à ce que les contours soient nets.

7 Pour terminer, colorez les cheveux entre les feuilles d'aluminium et veillez à ce que les couleurs se mélangent bien.

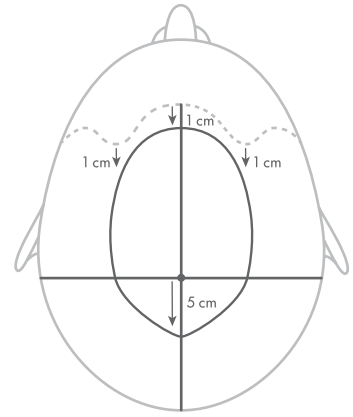
AUTUMN—WINTER 2012/2013 COLLECTION



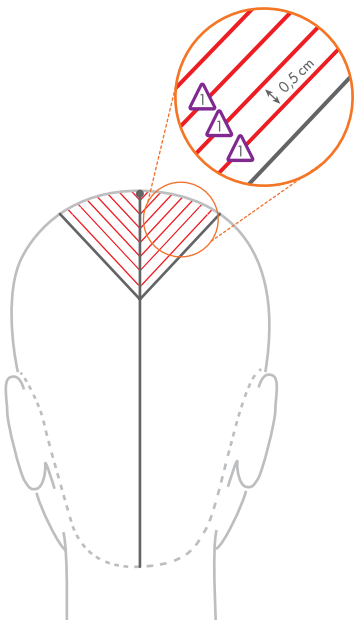
1



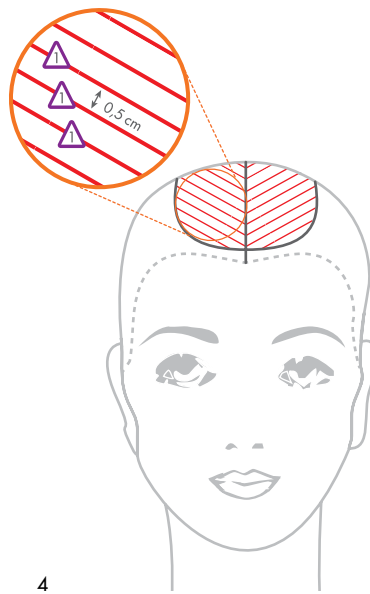
2a



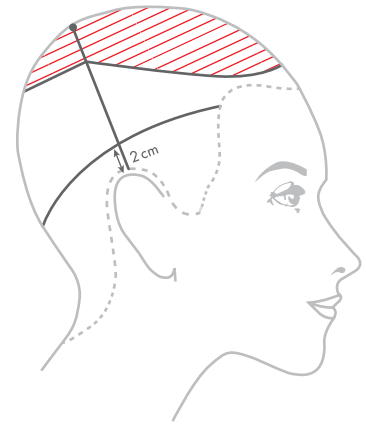
2b



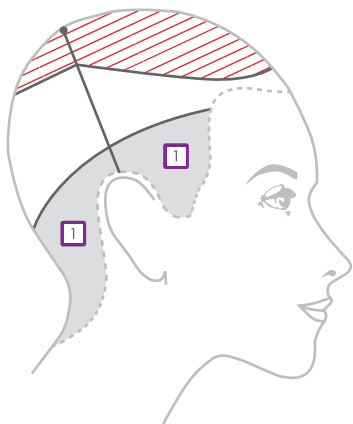
3



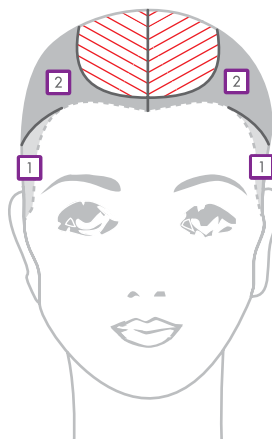
4



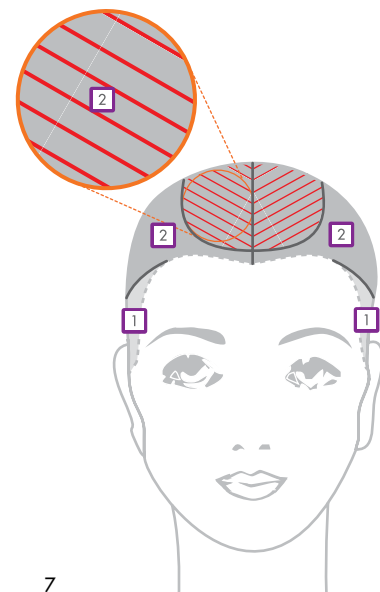
5a



5b



6



7

LA BIOSHETIQUE TINT & TONE ADVANCED

Base Color 1: 10/7 10V + 10/2 10B (3:1) + 9% 30 Vol.

Base Color 2: 101+ 100A+ 107+ 100V+ 102+ 100B+ (1:1:0,5)+ 12% 40 Vol.

Technique Color 1: X.Dream Cream + Tone Lotion



THE LA BIOTHETIQUE ARTISTIC TEAM
PRESENTS

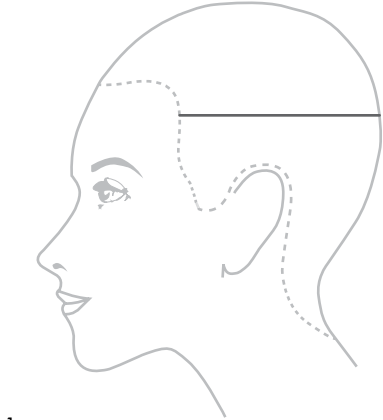
HOW
TO CUT
AND
COLOR
PAU

LA BIOTHETIQUE®
PARIS

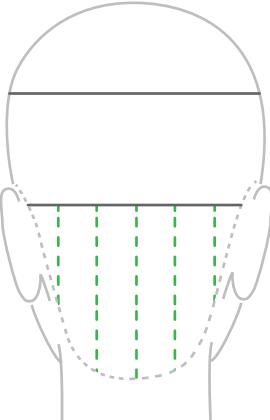




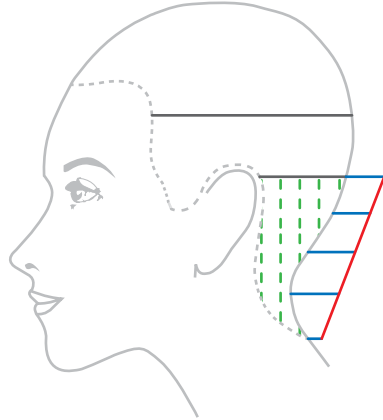
LA BIOSTHETIQUE ICE MUSES



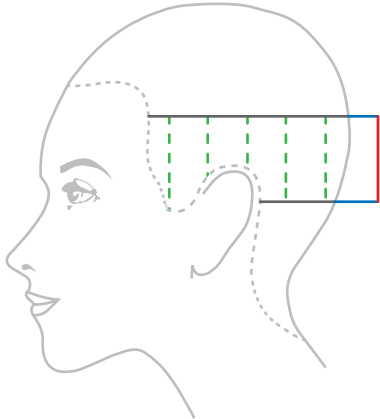
1



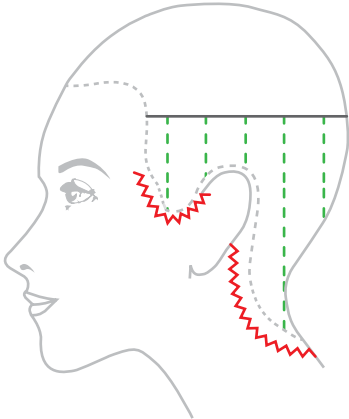
2



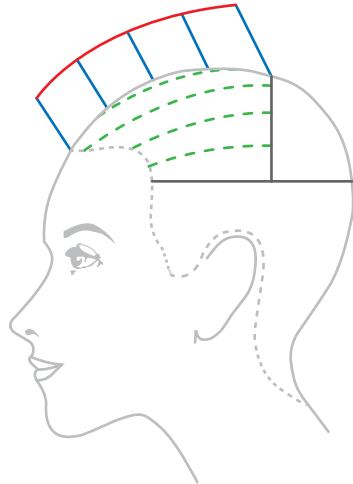
3



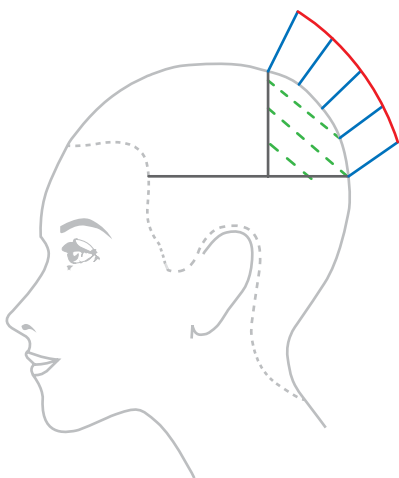
4



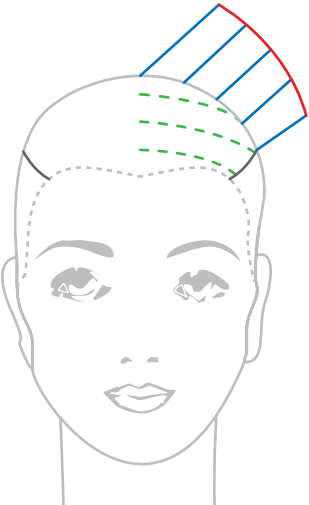
5



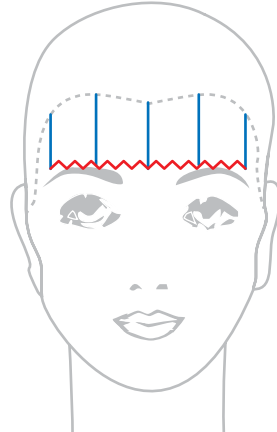
6



7



8



9

HOW TO CUT PAU

1 Horizontally section off the top of the head approx. 1 cm below the hat line.

2 Horizontally section off the nape level with the ear. Now define the guideline using a vertical section in the middle at the back of the head.

3 The sections are cut in an angle that is slightly less than 90 degrees and towards the contour follow the shape of the head in a flatter angle. The aim is to create a slim silhouette. Check the area using horizontal sections.

4 Now continue to work in the above section. Extend the cut line at a 90 degree angle and in parallel sections to the top.

5 Begin in the middle at the back of the head and continue working up to the temple area. Please note that there should be no extra length here. Continue to work in the same way on the opposite side.

6 Check the already cut shape using horizontal sections. Subsequently, define the length and shape of the contour. This completes the cut of the entire bottom section. Now release the area at the top of the head. Divide this at the highest point of the head, i.e. from ear to ear. Now define the length of the front of the head. Begin in the middle of the section and slightly follow the shape of the head. Continue to work with parallel sections and also slightly follow the shape of the head.

7 Use the previously cut section at the front of the head as a guideline for the back of the head. Also follow the shape of the head here.

8 Round off the previously cut section with vertical sections on both sides and at the back sections of the head towards the sides. The complete section at the top of the head is disconnected from the section beneath it and is visually connected using a freehand technique.

9 Now dry the hair using the La Biosthétique ceramic brush. If necessary, you can finish the hair through the lengths and tips using a straightening iron. Now define the fringe length in a soft shape just above the eyes. Use a combination of slicing technique in the top sections of hair and point-cutting technique for a soft definition of the lengths.

1 Teilen Sie den Oberkopf in einer waagrecht Form ca. 1 cm unterhalb der Hutlinie ab.

2 Teilen Sie den Nacken auf Ohrhöhe in einer waagrecht Form ab. Nun bestimmen Sie die Führungslinie mit einem senkrechten Passée in der Mitte des Hinterkopfes.

3 Die Passées werden in einem Winkel knapp unter 90 Grad geschnitten und folgen zur Kontur hin in einem flacheren Winkel der Kopfform. Eine schmale Silhouette soll hier erzielt werden. Kontrollieren Sie den Bereich in waagrecht Passées.

4 Arbeiten Sie jetzt in dem darüber liegenden Bereich weiter. Verlängern Sie die Schnittlinie in einem 90 Grad Winkel und in parallelen Abteilungen nach oben. Beginnen Sie in der Mitte des Hinterkopfes und arbeiten Sie so bis zum Tempelbereich weiter. Bitte beachten Sie, dass hier keine Längenzunahme gewünscht ist. Arbeiten Sie so auf der gegenüberliegenden Seite weiter.

5 Kontrollieren Sie die bereits geschnittene Form mit waagrecht Passées. Bestimmen Sie anschließend die Länge und Form der Kontur. Somit ist der komplette untere Bereich fertig geschnitten.

6 Öffnen Sie nun den Bereich am Oberkopf. Unterteilen Sie diesen am höchsten Punkt des Kopfes, also von Ohr zu Ohr. Bestimmen Sie jetzt die Länge des Vorderkopfes. Beginnen Sie in der Mitte des Bereiches und folgen Sie dabei leicht der Kopfform. Arbeiten Sie mit parallelen Abteilungen weiter und folgen Sie auch hier leicht der Kopfform.

7 Verwenden Sie den soeben geschnittenen Bereich am Vorderkopf als Führungslinie für den Hinterkopf. Folgen Sie auch hier der Kopfform.

8 Runden Sie den soeben geschnittenen Bereich mit vertikalen Passées auf beiden Seiten und am Hinterkopf zu den Seiten hin ab. Der komplette Oberkopfbereich ist unverbunden zum darunter liegenden Bereich und wird in einer Freihandtechnik visuell verbunden.

9 Trocknen Sie das Haar jetzt mit der La Biosthétique Keramikbürste. Wenn nötig kann mit dem Glätteisen in Längen und Spitzen nachgearbeitet werden. Bestimmen Sie nun die Ponylänge in einer weichen Form knapp über den Augen. Verwenden Sie hier eine Kombination von Slicing Technik im Deckhaarbereich und Pointcutting Technik für eine weiche Längenbestimmung.

1 Tracez une ligne horizontale environ 1 cm en dessous de la ligne d'implantation.

2 Au niveau des oreilles, tracez une nouvelle ligne horizontale. Définissez maintenant la ligne témoin à l'aide d'une mèche verticale prise au milieu de l'arrière de la tête.

3 Les mèches sont coupées avec un angle d'un peu moins de 90° et épousent légèrement le contour de la tête. Il s'agit de réaliser ici une silhouette très fine. Contrôlez la zone avec des mèches horizontales.

4 Travaillez maintenant la zone juste au-dessus. Augmentez la ligne de coupe grâce à un angle à 90° et des sections parallèles pointant vers le haut. Commencez au milieu de l'arrière de la tête et continuez jusqu'aux tempes. Veillez à ce que la coupe ne soit pas dégradée. Répétez la même opération de l'autre côté de la tête.

5 Contrôlez la forme avec des mèches horizontales. Définissez ensuite la longueur et la forme du contour. La coupe de l'arrière de la tête est maintenant terminée.

6 Lâchez les cheveux retenus sur le haut de la tête. Séparez la tête en deux d'une oreille à l'autre en passant par son point le plus haut. Définissez maintenant la longueur de l'avant de la tête. Commencez au milieu de la zone en suivant doucement la forme du crâne. Tracez des sections parallèles pour couper les cheveux, tout en continuant à suivre la forme du crâne.

7 Pour couper la section à l'arrière, utilisez comme ligne témoin les cheveux de l'avant de la tête qui viennent juste d'être coupés. Ici aussi, suivez la forme de la tête.

8 Adoucissez la zone venant d'être coupée sur les deux côtés grâce à des mèches verticales. Il n'y a aucune liaison entre la totalité du haut du crâne et la zone inférieure de la tête. Créez une liaison visuelle grâce à la technique de la main libre.

9 Séchez maintenant les cheveux avec la brosse en céramique de La Biosthétique. Les longueurs et les pointes peuvent être, si nécessaire, travaillées au lisseur. Définissez maintenant la longueur de la frange, qui aura une forme adoucie et s'arrêtera juste au-dessus des yeux. Utilisez ici une combinaison de technique de slicing pour les cheveux du dessus et de pointcutting pour les longueurs.



STYLING & FINISH
Molding Cream
Formule Laque
Smoothing Fluid
Beach Effect Styling Spray









HOW TO COLOR PAU

1 Section the whole head in a criss-cross parting. Separate the front of the head from the back of the head by making a criss-cross parting through the crown. Fasten all 4 quadrants with clips.

2 Section off a symmetrical triangle at the top of the head. The tip of the triangle ends directly at the crown. The sides of the triangle end at the contour, level with the hat line.

3a Now section off a V section from the triangle, 2 cm behind the front contour.

3b 3 cm behind the V section, create a further diagonal section. Now the V section is complete. Subsequently, split the complete V section into two halves along the centre parting.

4a Now start creating diagonal slices in the first half of the section. Start with *Technique Color 1*, then *Technique Color 2* and *Technique Color 3*. Repeat this colour pattern for the whole area.

4b Now move to the second half of the section. Create diagonal slices here too, but in the reverse colour pattern. Now start with *Technique Color 3*, then *Technique Color 2* and *Technique Color 1*.

5 Now colour the back of the head, nape and sides with *Base Color 1*.

6 Now colour the remaining triangle at the top of the head with *Base Color 2*. Ensure even colour blending between the foils.

1 Teilen Sie einen Kreuzscheitel am gesamten Haar ab. Separieren Sie den Vorderkopf vom Hinterkopf, indem Sie den Kreuzscheitel durch den Wirbel abteilen. Klipsen Sie alle 4 Quadranten einzeln fest.

2 Teilen Sie ein symmetrisches Dreieck am Oberkopf ab. Die Spitze des Dreiecks endet direkt am Wirbel. Die Dreiecksschenkel enden an der Kontur auf Höhe der Hutlinie.

3a Teilen Sie nun aus dem Dreieck eine V-Abteilung 2 cm hinter der vorderen Kontur heraus.

3b Setzen Sie 3 cm hinter der V-Abteilung eine weitere diagonale Abteilung. Nun ist die V-Abteilung komplett. Teilen Sie anschließend die komplette V-Abteilung entlang des Mittelscheitels in 2 Hälften.

4a Beginnen Sie nun die erste Hälfte der Abteilung diagonal zu slicen. Starten Sie mit *Technique Color*, dann *Technique Color 2* und *Technique Color 3*. Wiederholen Sie dieses Farbmuster für den gesamten Bereich.

4b Gehen Sie nun zur zweiten Hälfte der Abteilung über. Slicen Sie diese ebenso diagonal, jedoch im umgekehrten Farbmuster. Starten Sie nun mit *Technique Color 3*, dann *Technique Color 2* und *Technique Color 1*.

5 Färben Sie nun Hinterkopf, Nacken und die Seitenbereiche mit *Base Color 1*.

6 Das verbleibende Dreieck am Oberkopf färben Sie nun mit *Base Color 2*. Bitte achten Sie zusätzlich auf eine gute Farbverschmelzung zwischen den Folien.

1 Faites une séparation en croix sur l'ensemble de la tête. Attachez fixement chacune des parties.

2 Tracez un triangle symétrique à l'avant de la tête. La pointe du triangle part directement de l'épi, et ses côtés se terminent au niveau de la ligne d'implantation frontale.

3a Dans le triangle, créez maintenant une section en V à 2 cm de cette même ligne d'implantation.

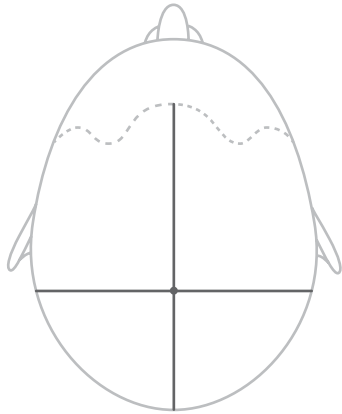
3b Tracez ensuite une nouvelle diagonale à 3 cm de la section en V. La section en V est maintenant terminée. Séparez-la ensuite en deux parties le long de la raie du milieu.

4a Tirez maintenant des mèches diagonales sur un des côtés de la section. Colorez-les en voile une par une en utilisant d'abord *Technique Color 1*, puis *Technique Color 2* et *Technique Color 3*. Répétez cet enchaînement sur toute la partie.

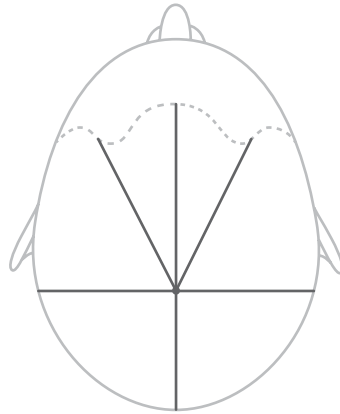
4b Passez maintenant à l'autre côté de la section. Tracez-y également des mèches diagonales, que vous colorerez à l'inverse, c'est-à-dire, en commençant par *Technique Color 3*, puis *Technique Color 2* et *Technique Color 1*.

5 Colorez maintenant l'arrière de la tête, la nuque et les côtés avec *Base Color 1*.

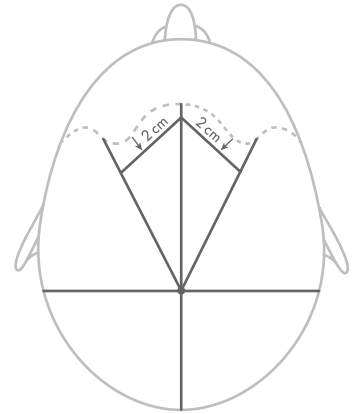
6 Colorez le reste du triangle frontal avec *Base Color 2*. Veillez à ce que la couleur se mélange bien entre les feuilles d'aluminium.



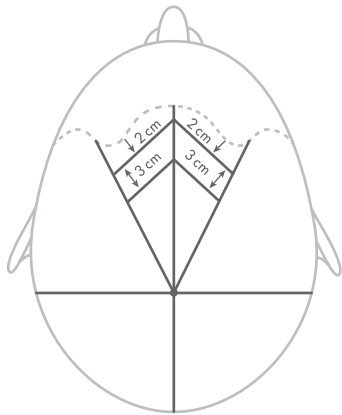
1



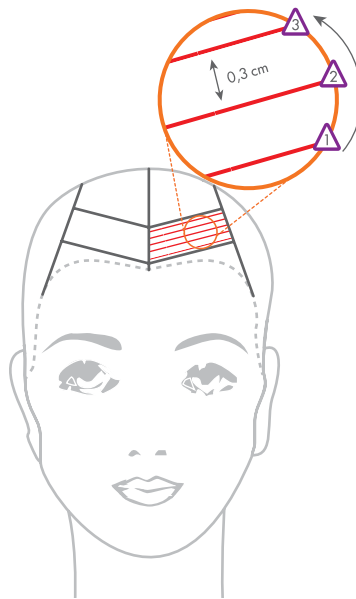
2



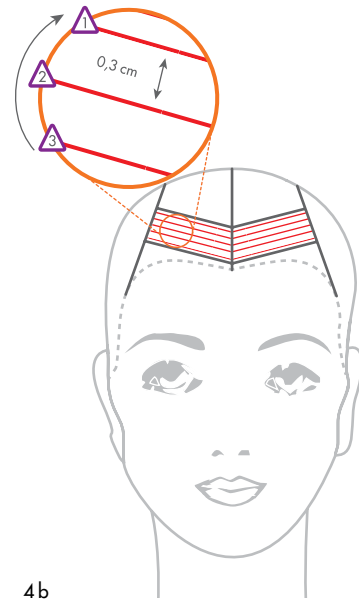
3a



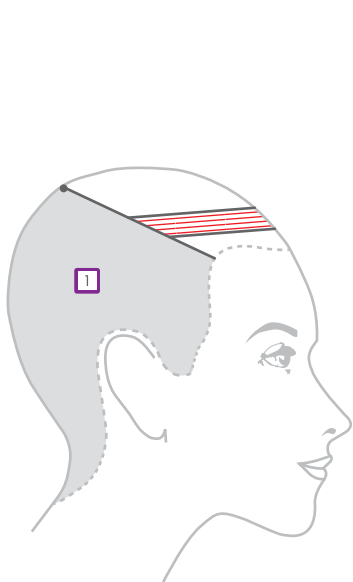
3b



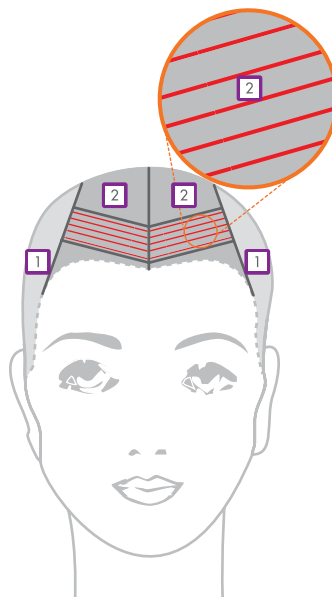
4a



4b



5



6

LA BIOSTHETIQUE TINT & TONE ADVANCED

- Base Color 1: 4/2 4B + 4/6 4M (3:1) 3% 10 Vol.
- Base Color 2: 5/2 5B + 5/6 5M (1:1) 3% 10 Vol.
- Technique Color 1: 4/7 4V + 4/5 4R (1:2) + 6% 20 Vol.
- Technique Color 2: 5/6 5M + 6/5 6R (1:1) + 6% 20 Vol.
- Technique Color 3: Soft Mix + Magenta Rot (1:2) + 9% 30 Vol.









THE LA BIOSTHETIQUE ARTISTIC TEAM
PRESENTS

HOW TO CUT AND COLOR ERI

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS



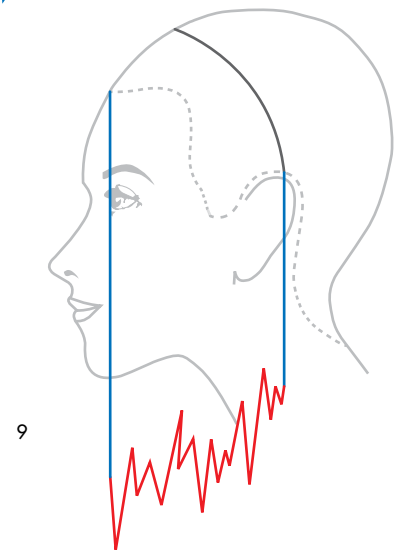
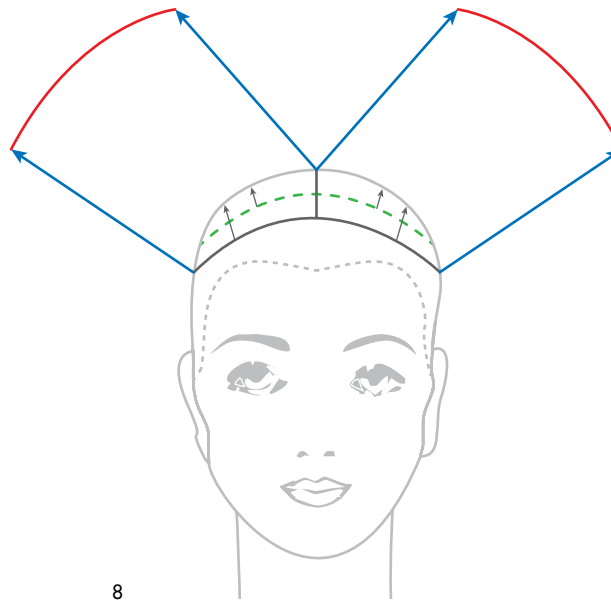
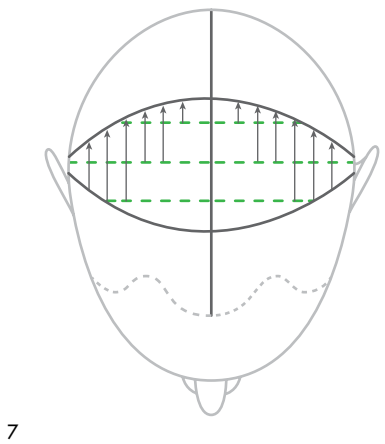
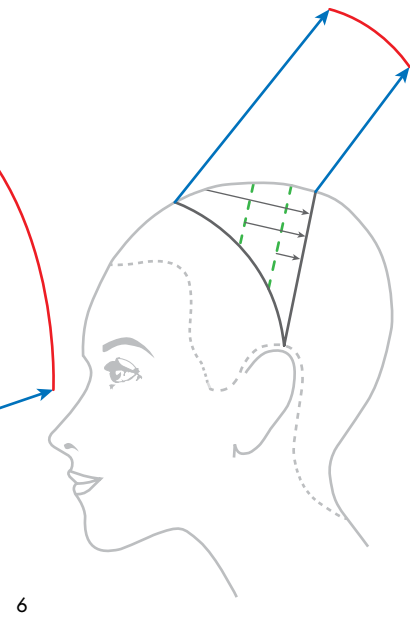
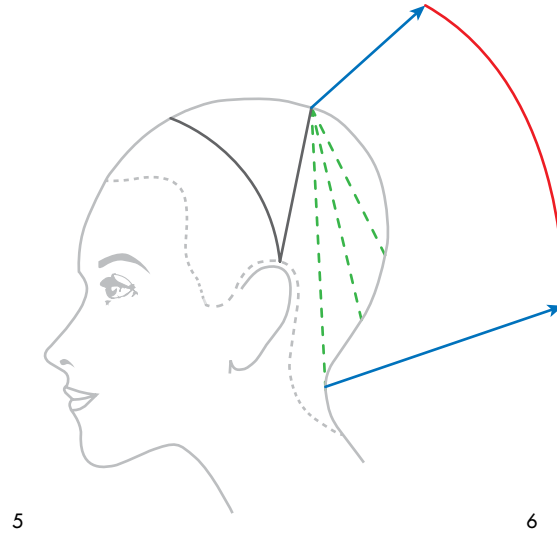
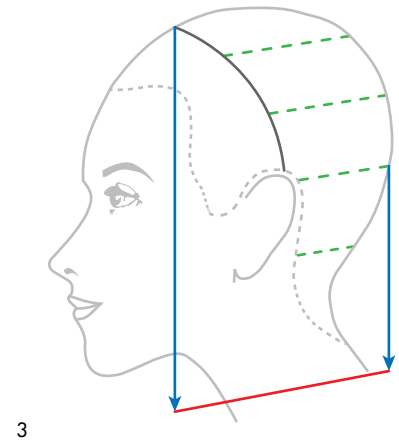
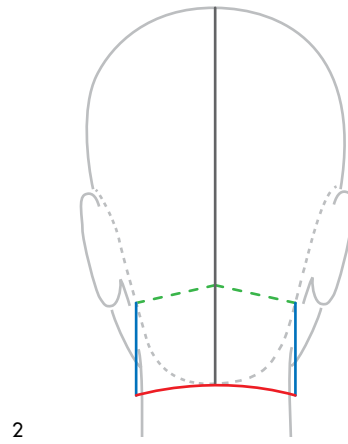








LA BIOSTHETIQUE ICE MUSES



HOW TO CUT ERI

- 1 Starting from the natural parting, create a slightly curved section on each side of the head from the front hairline to the ears. The front section is 3–4 cm thick at the parting and remains disconnected from the back section.
- 2 Make a centre parting at the back of the head. At the nape, create two slightly diagonal sections towards the front. Comb the hair down so that it falls naturally and define a slightly concave guideline below the comb.
- 3 All subsequent sections are created parallel to this. On both sides, use this technique to continue working in the entire section.
- 4 Section off the hair above the crown from ear to ear.
- 5 Define the guideline at the middle of the back of the head using a vertical section. Work in a graduation angle with a slightly rounded off cut line. Adapt the length and thickness of the curve to the hair structure. Continue to work in the entire area using star-shaped sections and adjust the length to the guideline. Overdirect the sections behind the ears slightly towards the centre to build weight.
- 6 Now release the top section that was previously sectioned off in Step 4 and continue to work in vertical areas up to the front section. Use the previously cut section as a guideline.
- 7 Bring the hair in this section over to the previously cut section.
- 8 Adjust the cut line of the guide length of the previously cut section in Step 5.
- 9 Now release the front section and dry the hair with the ceramic brush. Softly blend in the outer line by increasing the length towards the front using a point-cutting or slicing technique in order to create a visual connection.

- 1 Teilen Sie das Haar vom natürlichen Scheitel ausgehend auf jeder Seite in einer leicht gebogenen Abteilung vom Vorderkopf zu den Ohren hin ab. Die vordere Sektion ist am Scheitel ca. 3–4 cm stark und bleibt zum hinteren Bereich unverbunden.
- 2 Unterteilen Sie das Haar am Hinterkopf im Mittelscheitel. Teilen Sie im Nacken zwei leicht diagonale Passées nach vorne ab. Kämmen Sie das Haar im natürlichen Fall nach unten und bestimmen Sie sich eine leicht konkave Führungslinie unter dem Kamm.
- 3 Alle nachfolgenden Passées werden parallel abgeteilt. Arbeiten Sie auf beiden Seiten in der gesamten Sektion in dieser Technik weiter.
- 4 Unterteilen Sie das Haar oberhalb des Wirbels von Ohr zu Ohr.
- 5 Bestimmen Sie die Führungslinie an der Mitte des Hinterkopfes mit einem vertikalen Passée. Arbeiten Sie in einem Stufungswinkel mit einer leicht abgerundeten Schnittlinie. Stimmen Sie die Länge und die Stärke der Rundung auf die Haarstruktur ab. Arbeiten Sie in der gesamten Sektion in sternförmigen Abteilungen weiter und gleichen Sie die Länge der Führungslinie an. Überziehen Sie die Passées hinter den Ohren leicht zur Mitte hin, um hier ausreichend Fülle zu erhalten.
- 6 Öffnen Sie nun den oberen Bereich, der zuvor in Step 4 abgeteilt wurde und arbeiten Sie in vertikalen Passées bis zur vorderen Abteilung weiter. Verwenden Sie den zuletzt geschnittenen Bereich als Führungslinie.
- 7 Überziehen Sie das Haar in dieser Sektion stationär auf den zuvor geschnittenen Bereich.
- 8 Gleichen Sie die Schnittlinie der Führungslänge vom zuvor geschnittenen Bereich in Step 5 an.
- 9 Öffnen Sie die vordere Abteilung und trocknen Sie das Haar mit der Keramikbürste. Blenden Sie die Außenlinie mit einer Längenzunahme nach vorn in einer Pointcutting oder Slicing Technik weich ein, um eine visuelle Verbindung zu schaffen.

- 1 A l'avant de la tête, tracez une ligne légèrement courbée allant d'une oreille à l'autre, la section frontale devant mesurer 3 à 4 cm et être bien distincte de la section arrière.
- 2 Séparez maintenant les cheveux de l'arrière de la tête le long de la raie du milieu. Tracez ensuite deux mèches légèrement diagonales au niveau des cheveux du cou. Peignez les cheveux vers le bas en respectant leur tombé naturel et définissez une ligne témoin légèrement concave, avant de couper les deux mèches.
- 3 Toutes les mèches suivantes doivent être parallèles. Procédez de cette manière sur l'ensemble de la section.
- 4 Tracez maintenant une ligne d'une oreille à l'autre passant par la zone du tourbillon.
- 5 Définissez une ligne témoin au milieu de l'arrière de la tête avec une mèche verticale. Coupez les cheveux en dégradé avec une ligne de coupe légèrement arrondie. Adaptez la longueur et l'intensité de l'arrondi à la structure du cheveu. Poursuivez la coupe de cette section en traçant des lignes en étoile et en respectant la longueur de la ligne témoin. Placez les mèches derrière les oreilles légèrement au milieu, pour obtenir suffisamment de volume.
- 6 Passez maintenant à la zone supérieure, préalablement définie à l'étape 4 et continuez à travailler avec des mèches verticales jusqu'à la section frontale. Utilisez la dernière zone coupée comme ligne témoin.
- 7 Posez les cheveux de cette section sur la zone venant d'être coupée.
- 8 La ligne de coupe doit respecter la longueur témoin de la zone préalablement coupée à l'étape 5.
- 9 Lâchez maintenant les cheveux à l'avant de la tête, puis séchez toute la tête avec une brosse en céramique. Ramenez vers l'avant les cheveux de l'avant de la tête et effilez-les avec une technique de pointcutting ou de slicing, pour créer une liaison visuelle entre les sections.



STYLING & FINISH
Crème Texture Mate
Texture Cream
Formule Laque
Fluide Volume





HOW TO COLOR ERI

1 Section the whole head in a criss-cross parting. Separate the front of the head from the back of the head by making a criss-cross parting through the crown. Fasten all 4 quadrants with clips.

2 Section off the back of the head horizontally from ear-to-ear. Clip the bottom nape hair out of the way.

3a Begin with the right section at the back of the head. Section off a rounded, horizontal 1 cm band and hold this between thumb and index finger with tension. Using the freehand technique, shade *Technique Color 1* on the section. Hold the brush flat against the hair and shade 2/3 of the hair lengths. Put the coloured section down. Work upwards on the entire section with 1 cm gaps.

3b Move to the section on the left at the back of the head. Using the same colour rhythm, shade the left section. **Tips:** To ensure a soft colour progression, the product should only be placed on the top of the section. It is applied more richly in the tips. Always shade the section from the side inwards.

4a + 4b Section off the front hairline so that it has a width of approx. 2 cm. No shading is performed here. Clip this section away.

5a Now open the section on the right side at the front of the head, not the hairline! Use the same colour pattern to shade the hair with *Technique Color 1*. Use the freehand technique from bottom to top. Ensure gaps of 1 cm. **Tips:** Switch your brush for a clean one and, if necessary, mix some fresh product.

5b Shade the left side in the same colour pattern with *Technique Color 1*. **Tips:** As soon as you have shaded all sections, step-by-step begin to rinse the areas at the back of the head once you have achieved the desired lift. Then rinse the front of the head.

6 After the processing time, perform a treatment with *Interactive Shampoo* and *Seal Conditioner*. Dry the hair. Using the criss-cross parting technique, tint the unshaded roots and hair with *Toning Color 1* and the shaded lengths with *Toning Color 2*. Depending on the hair's porosity, the processing time is approx. 10–20 minutes.

1 Teilen Sie einen Kreuzscheitel am gesamten Haar ab. Separieren Sie den Vorderkopf vom Hinterkopf, in dem Sie den Kreuzscheitel durch den Wirbel abteilen. Klipsen Sie alle 4 Quadranten einzeln fest.

2 Teilen Sie am Hinterkopf eine horizontale Abteilung von Ohr zu Ohr ab. Stecken Sie den unteren Nackenbereich weg.

3a Beginnen Sie mit der rechten Abteilung am Hinterkopf. Teilen Sie ein abgerundetes, horizontales, 1 cm breites Band ab und halten dieses unter Spannung zwischen Daumen und Zeigefinger. Mittels Freihand Technik schattieren Sie *Technique Color 1* auf das Passée. Dabei halten Sie den Pinsel flach an das Haar und schattieren 2/3 der Haarlänge. Legen Sie das gefärbte Passée unten ab. Arbeiten Sie den gesamten Bereich im Abstand von 1 cm nach oben durch.

3b Gehen Sie zur linken Hinterkopf Abteilung. Schattieren Sie im gleichen Farbrhythmus die linke Abteilung. **Tipp:** Um einen weichen Farbverlauf zu erzielen soll das Produkt nur auf der Oberseite des Passées liegen. In den Spitzen wird es satter aufgelegt. Schattieren Sie das Passée immer von der Seite nach innen.

4a + 4b Teilen Sie die komplette vordere Kontur ca. 2 cm breit ab. In diesem Bereich wird nicht schattiert — bitte wegstecken!

5a Öffnen Sie nun die rechte Seite am Vorderkopf, nicht die Kontur! Schattieren Sie mit *Technique Color 1* das gleiche Farbmuster. Arbeiten Sie mit der Freihand Technik von unten nach oben. Behalten Sie Abstände von 1 cm bei. **Tipp:** Tauschen Sie Ihren Pinsel mit einem sauberen aus, evtl. frisches Produkt anmischen.

5b Schattieren Sie die linke Seite im gleichen Farbrhythmus mit *Technique Color 1*. **Tipp:** Sobald Sie alle Passées schattiert haben, beginnen Sie die Bereiche am Hinterkopf nach Erreichen der gewünschten Helligkeit Step by Step auszuspülen. Der Vorderkopf wird nach Erreichen der Helligkeit ebenso ausgespült.

6 Nach abgeschlossener Einwirkzeit führen Sie eine Behandlung mit *Interactive Shampoo* und *Seal Conditioner* durch. Trocknen Sie anschließend die Haare. Tönen Sie in der Kreuzscheitel Technik die ungeschattierten Ansätze und Haare mit *Toning Color 1* und die geschattierten Längen mit *Toning Color 2*. Je nach Porosität beträgt die Einwirkzeit 10–20 Minuten.

1 Faites une séparation en croix sur l'ensemble de la tête. Attachez fixement chacune des parties.

2 A l'arrière de la tête, tracez une ligne de séparation horizontale d'une oreille à l'autre. Attachez la partie inférieure.

3a Commencez avec la section droite de l'arrière de la tête. Tracez une bande arrondie et horizontale d'1 cm et tenez-la fermement entre l'index et le pouce. Ombrez-la avec *Technique Color 1* selon la technique main libre, en gardant le pinceau bien plat et en n'ombrant que les 2/3 des longueurs. Reposez ensuite les cheveux vers le bas. Répétez l'opération sur l'ensemble de la zone en procédant du bas vers le haut et en conservant 1 cm entre les bandes.

3b Occupez-vous maintenant de la section gauche de l'arrière de la tête. Répétez la même opération que précédemment. **Conseil:** Pour obtenir un délicat dégradé de couleurs, le produit doit être appliqué uniquement sur le haut des mèches. Sur les pointes, il doit être plus estompé. Ombrez toujours les mèches des côtés vers l'intérieur.

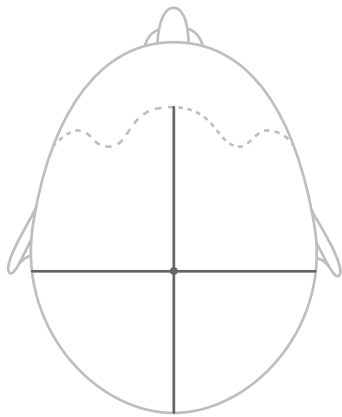
4a + 4b Tracez un trait à 2 cm de la ligne d'implantation frontale. Les cheveux du contour ne seront pas ombrés, alors mettez-les de côté!

5a Lâchez maintenant les cheveux du côté droit de l'avant de la tête, sans toucher au contour! Ombrez les cheveux avec *Technique Color 1* comme précédemment. Pour ce faire, travaillez avec la technique main libre du bas vers le haut. Conservez 1 cm d'espace. **Conseil:** Echangez votre pinceau pour un pinceau propre et utilisez éventuellement un nouveau mélange de produits.

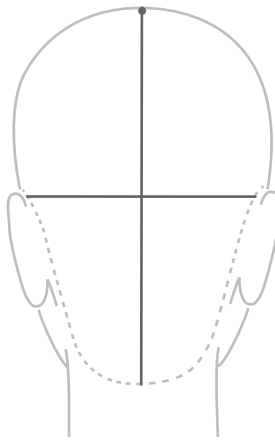
5b Répétez l'opération sur le côté gauche. **Conseil:** Dès que vous avez fini toutes les mèches, commencez à rincer l'arrière de la tête, quand vous êtes parvenu à l'éclaircissement voulu. De la même façon, rincez l'avant de la tête, une fois parvenu au bon éclaircissement.

6 Une fois le temps de pause terminé, appliquez *Interactive Shampoo* et *Seal Conditioner*. Séchez ensuite les cheveux. Colorez maintenant les racines et les cheveux non colorés de la raie en croix avec *Toning Color 1* et les longueurs déjà colorées avec *Toning Color 2*. Le temps de pause est de 10 à 20 minutes selon la porosité.

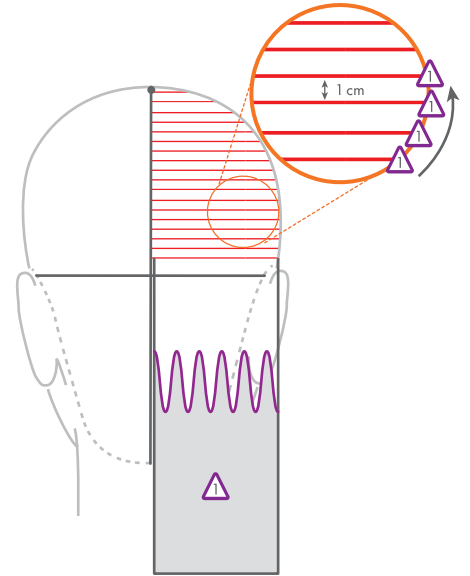
AUTUMN—WINTER 2012/2013 COLLECTION



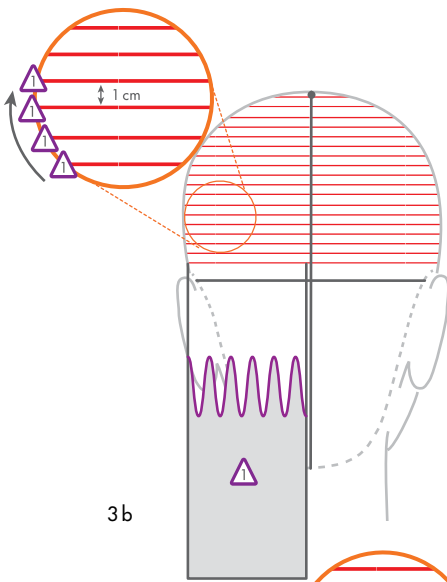
1



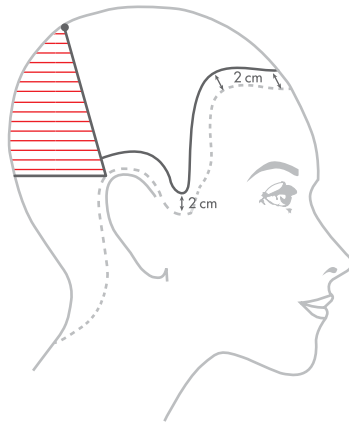
2



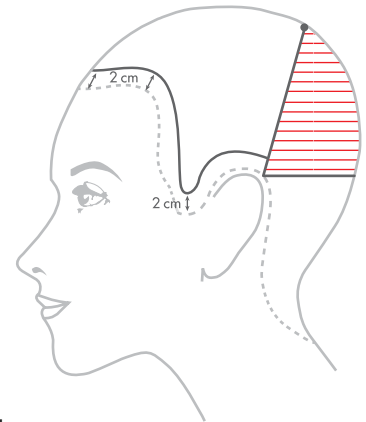
3a



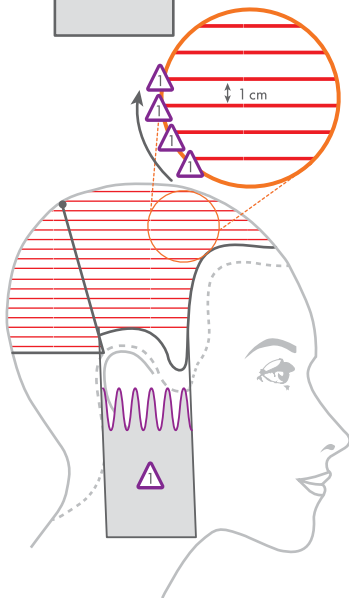
3b



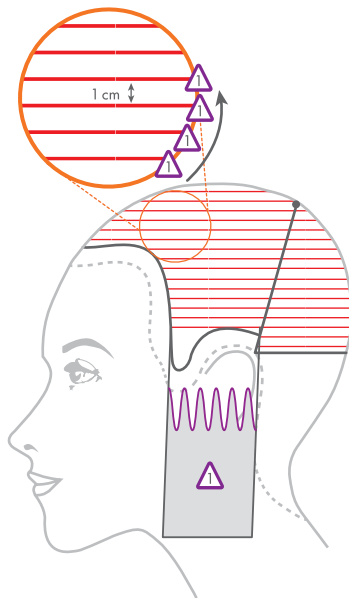
4a



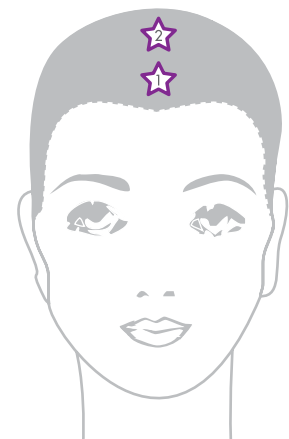
4b



5a



5b



6

LA BIOSHETIQUE TINT & TONE ADVANCED UND TINT & TONE ADVANCED INTENSIVE

Technique Color 1: X.Dream Powder Plus + 6% 20 Vol. + Color Thickener

Toning Color 1: 4/76 4VM + PQ17 (1:1) + Tone Lotion

Toning Color 2: 6/5 6M + Magenta Mixton (2:1) + Tone Lotion









THE LA BIOSTHETIQUE ARTISTIC TEAM
PRESENTS

HOW TO CUT AND COLOR MICHA

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS



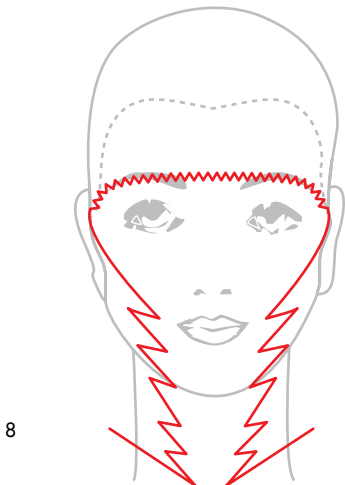
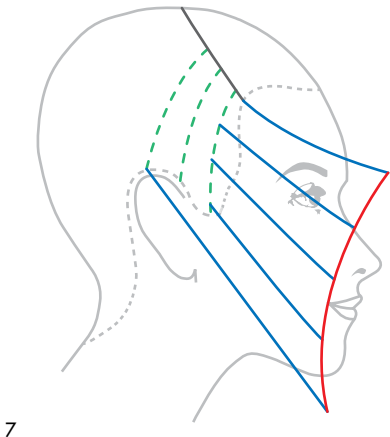
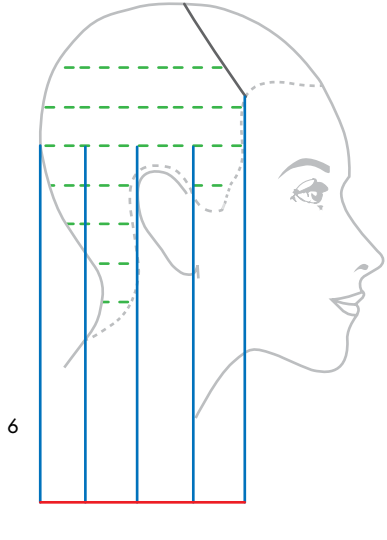
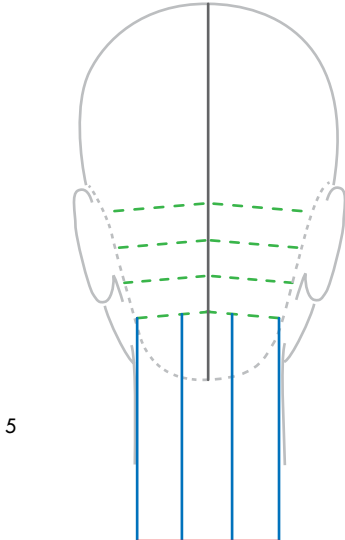
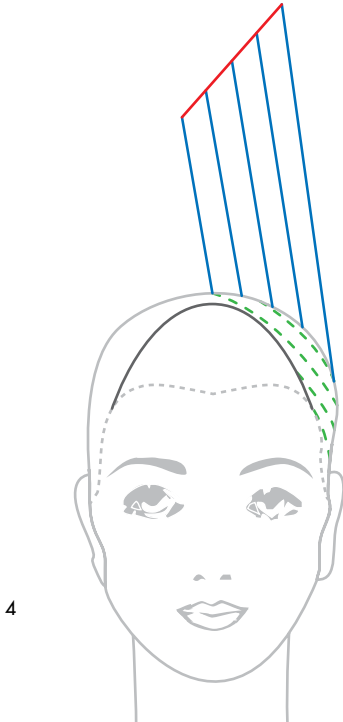
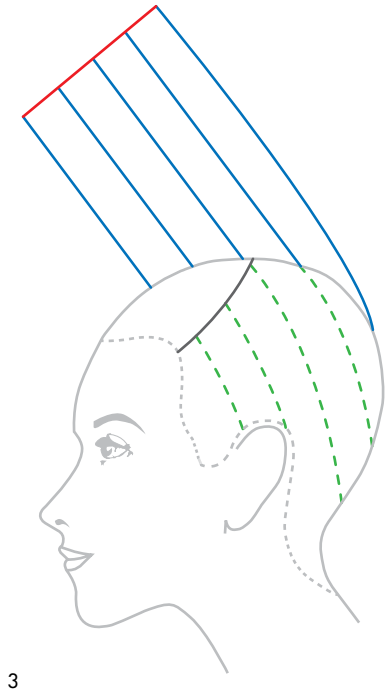
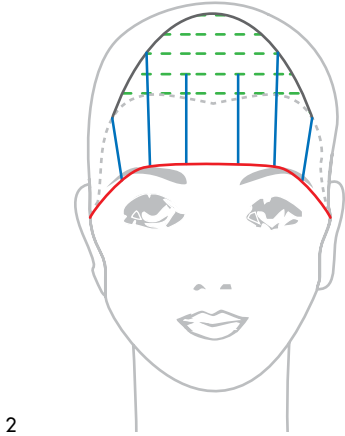
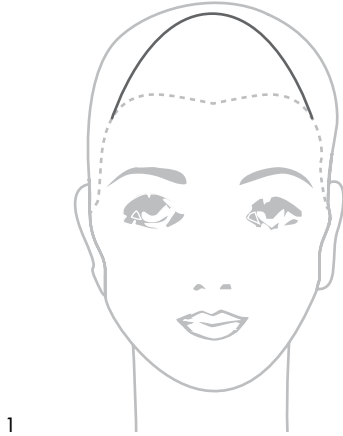








LA BIOSTHETIQUE ICE MUSES



HOW TO CUT MICHA

- 1 Symmetrically section off the fringe section in an oval shape.
- 2 Now define the fringe length. Make sure you give the fringe length a detailed finish when the cut is complete.
- 3 Now define the graduation length. First, make a centre parting so that the graduation becomes symmetrical. Begin at the contours with slightly diagonal sections. Pull the sections over and to the front to create more length at the back of the head.
- 4 The concave shape of the cut line generates a lot of weight on the outer line and creates lots of internal movement, particularly in fine hair. The shape of the concave cut line can be adjusted to the hair quality and quantity. Work this way on both sides.
- 5 Now define the base length of the haircut in a horizontal line.
- 6 Extend the shape towards both sides.
- 7 Round off the front section of the haircut.
- 8 Blow-dry the hair with the brush and finish with a straightening iron if necessary. Now you should visually finish the fringe and sides. As you cut, check the shape and symmetry in the mirror. If required, the graduation can be rounded off at the outer line.

- 1 Teilen Sie den Ponybereich in einer ovalen Form symmetrisch ab.
- 2 Bestimmen Sie jetzt die Ponylänge. Beachten Sie, dass die Länge am Ende des Schnittes noch nachgearbeitet wird.
- 3 Bestimmen Sie nun die Stufungslänge. Teilen Sie zuerst einen Mittelscheitel ab, damit die Stufung symmetrisch wird. Beginnen Sie an den Konturen mit leicht diagonalen Passées. Überziehen Sie die Passées nach vorne, um mehr Länge am Hinterkopf zu erzeugen.
- 4 Die konkave Form der Schnittlinie erzeugt gerade bei feinem Haar viel Gewicht auf der Außenlinie und erhält dabei viel interne Bewegung. Die Form der konkaven Schnittlinie kann der Haarqualität und Haarmenge angepasst werden. Arbeiten Sie so auf beiden Seiten.
- 5 Bestimmen Sie jetzt die Grundlänge des Haarschnittes in einer waagrechten Linie.
- 6 Verlängern Sie die Form zu beiden Seiten.
- 7 Runden Sie den vorderen Bereich des Haarschnittes ab.
- 8 Föhnen Sie das Haar mit der Bürste und arbeiten Sie, wenn nötig, mit dem Glätteisen nach. Nun werden Pony und Seiten visuell ausgearbeitet. Kontrollieren Sie die Form und Symmetrie während des Schneidens über den Spiegel. Bei Bedarf kann jetzt die Stufung an der Außenlinie abgerundet werden.

- 1 Séparez la frange en traçant une forme ovale et symétrique.
- 2 Définissez maintenant la longueur de la frange. Veuillez noter que cette longueur doit pouvoir être retravaillée ultérieurement.
- 3 Définissez la longueur du dégradé. Pour ce faire, tracez une raie du milieu pour que le dégradé soit symétrique des deux côtés. Puis, coupez les contours avec des mèches légèrement diagonales. Rabattez les mèches vers l'avant pour créer plus de longueur à l'arrière de la tête.
- 4 Une ligne de coupe à la forme concave crée, notamment pour les cheveux fins, beaucoup de poids sur la ligne extérieure et reçoit ainsi beaucoup de mouvement interne. La forme concave de la ligne de coupe peut être ajustée en fonction de la qualité et de la quantité de cheveux. Procédez ainsi des deux côtés.
- 5 Définissez maintenant la longueur de base de la coupe grâce à une ligne horizontale.
- 6 Allongez la forme des deux côtés.
- 7 Adoucissez l'avant de la coupe.
- 8 Séchez les cheveux avec une brosse et retravaillez-les, si besoin, avec un fer à lisser. Maintenant, travaillez la frange et les côtés. Contrôlez la forme et la symétrie dans le miroir pendant la coupe. Si besoin, le dégradé de la ligne extérieure peut être adouci.



STYLING & FINISH
Formule Laque
Volume Powder
Volumising Lotion









HOW TO COLOR MICHA

1 Take a centre parting through the whole head. This goes from the front hairline through the crown and down to the nape.

2 At the back of the head, about 2 cm below the crown, create a round section from ear-to-ear. Fasten the back section with a clip.

3 Now create a zigzag section to separate the sides. The zigzag sections begin at the height of the temples and end adjacent to the back of the head at the same height. Make sure the sides are symmetrical and fasten both sections with clips.

4a Now begin to diagonally weave highlights and create slices at the sides in alternation. For the woven highlights use *Technique Color 1* and for the slices use *Technique Color 2*. Leave out the hair between the foils.

4b For a stronger colour effect, 5-6 rows of slices are now coloured with *Technique Color 2*.

4c For a natural completion to the colour, alternately create woven highlights with *Technique Color 1* and slices with *Technique Color 2*. Repeat the same colour pattern on the other side.

5 Now colour the whole of the back of the head, which has already been divided in Step 2, with *Base Color 1*. Pay attention to neatness around the hairline and clean sections.

6 Colour approx. 2 cm of the remainder of the top of the head at the roots with *Base Color 2*. The lengths and tips are coloured with *Base Color 3*.

7 Colour the hair between the foils. Use *Base Color 2* at the roots and *Base Color 3* in the lengths and tips. Lay the foil sections back as you work through the application process.

1 Teilen Sie am gesamten Haar einen Mittelscheitel ab. Dieser erstreckt sich von der vorderen Kontur durch den Wirbel bis nach hinten zum Nacken.

2 Am Hinterkopf etwa 2 cm unterhalb des Wirbels teilen Sie eine runde Abteilung von Ohr zu Ohr ab. Klipsen Sie den hinteren Bereich fest.

3 Separieren Sie nun in einer Zick-Zack-Abteilung die Seiten. Die Zick-Zack-Abteilungen beginnen auf Schläfenhöhe und enden angrenzend am Hinterkopf auf gleicher Höhe. Achten Sie auf symmetrische Seiten und klipsen Sie beide Bereiche fest.

4a Beginnen Sie nun die Seiten diagonal im Wechsel zu weben und zu slicen. Verwenden Sie für die gewebten Strähnen *Technique Color 1* und für die Slices *Technique Color 2*. Lassen Sie Haare zwischen den Folien frei

4b Für einen stärkeren Farbeffekt werden nun 5-6 Reihen Slices mit *Technique Color 2* gefärbt.

4c Für einen natürlichen Farbabschluss verwenden Sie gewebte Strähnen mit *Technique Color 1* und Slices mit *Technique Color 2* im Wechsel. Übertragen Sie das gleiche Farbmuster auf der anderen Seite.

5 Färben Sie nun den kompletten Hinterkopfbereich, den Sie bereits in Step 2 unterteilt haben, mit *Base Color 1*. Achten Sie auf saubere Konturen.

6 Den verbleibenden Oberkopf färben Sie am Ansatz, ca. 2 cm, mit *Base Color 2*. Die Längen und Spitzen mit *Base Color 3*.

7 Färben Sie die Haare zwischen den Folien. Verwenden Sie *Base Color 2* am Ansatz und *Base Color 3* in den Längen und Spitzen. Legen Sie dabei die Haare nach hinten ab.

1 Tracez une raie de milieu, allant de l'avant à l'arrière de la tête jusqu'au cou.

2 A l'arrière de la tête, tracez maintenant une ligne ovale allant d'une oreille à l'autre à 2 cm de l'épi. Attachez fixement cette partie.

3 Tracez maintenant une séparation en zigzag sur les côtés, allant des tempes à la ligne délimitant l'arrière de la tête. Les extrémités de cette séparation doivent être à la même hauteur. Veillez à ce que les deux côtés soient symétriques et fixez fermement ces sections.

4a Commencez maintenant à tricoter et à voiler les mèches de côté en alternance. Utilisez *Technique Color 1* pour les mèches tricotées et *Technique Color 2* pour les mèches en voile. Ne touchez pas aux cheveux entre les feuilles d'aluminium.

4b Pour renforcer l'intensité de la couleur, colorez maintenant 5 à 6 rangées de mèches en voile avec *Technique Color 2*.

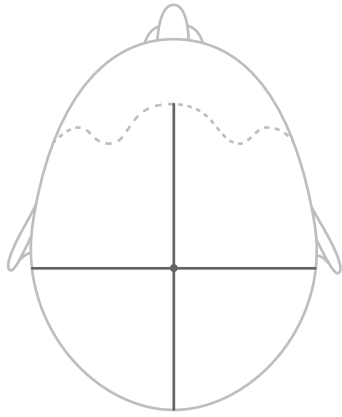
4c Pour une finition naturelle, recommencez ensuite à alterner la coloration des mèches tricotées avec *Technique Color 1* et des mèches en voile avec *Technique Color 2*. Répétez l'opération de l'autre côté.

5 Colorez maintenant avec *Base Color 1* l'ensemble de l'arrière de la tête. Veillez à ce que les contours soient bien définis.

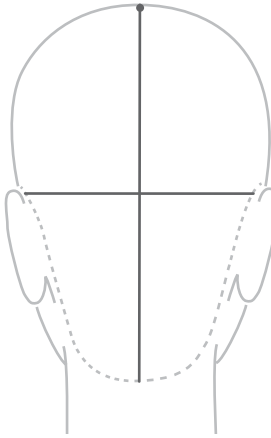
6 Colorez les racines (c.à.d. 2 cm) des cheveux restants de l'avant de la tête avec *Base Color 2*. Les longueurs et les pointes avec *Base Color 3*.

7 Colorez maintenant les cheveux entre les feuilles d'aluminium. Pour ce faire, utilisez *Base Color 2* sur les racines et *Base Color 3* sur les longueurs et les pointes. Une fois les mèches colorées, reposez-les vers l'arrière.

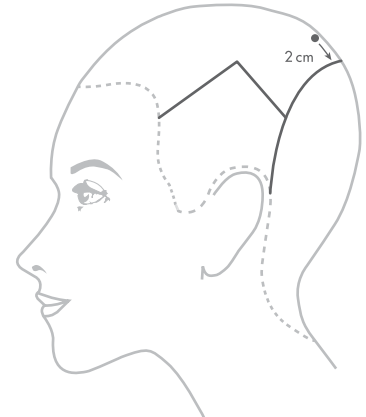
AUTUMN—WINTER 2012/2013 COLLECTION



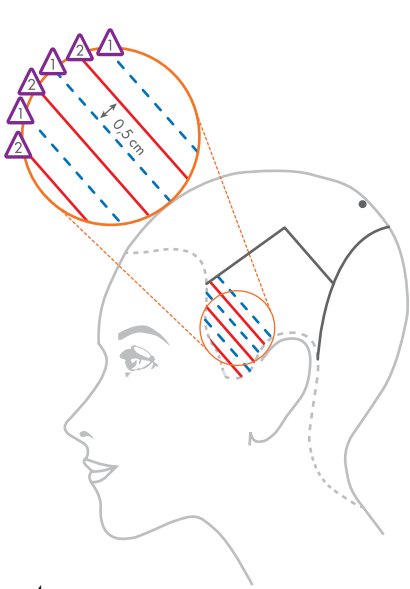
1



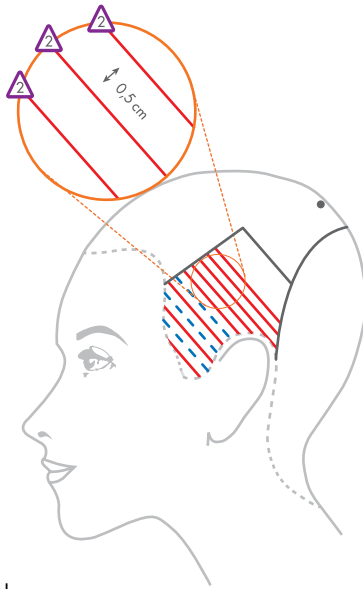
2



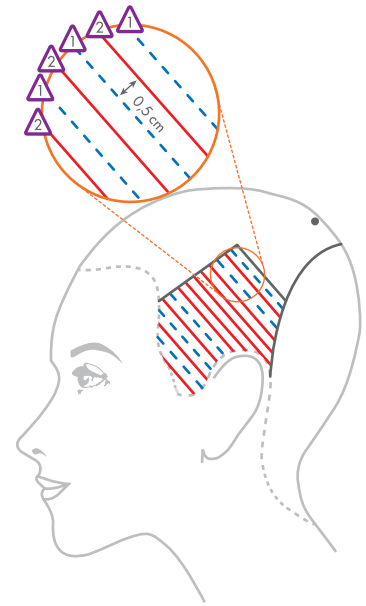
3



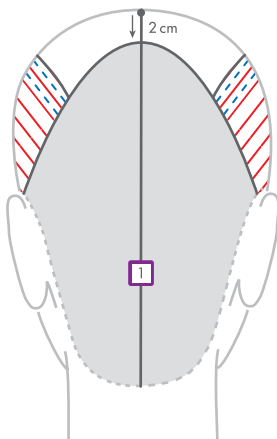
4a



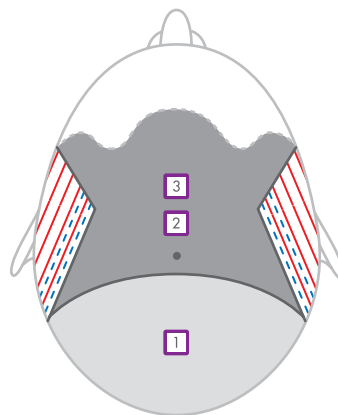
4b



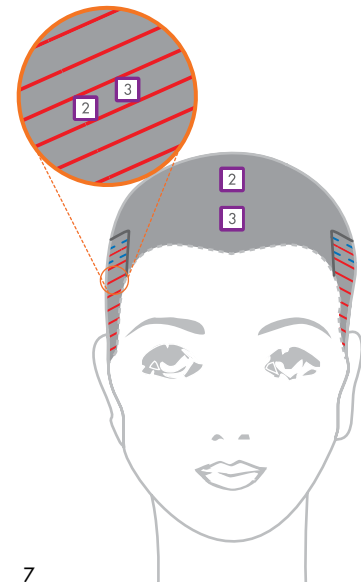
4c



5



6



7

LA BIOSHETIQUE TINT & TONE ADVANCED

- Base Color 1: 4/2 4B + 4/3 4G (2:1) 3% 10 Vol.
- Base Color 2: 5/2 5B + 6/4 6C (2:1) 3% 10 Vol.
- Base Color 3: 5/2 5B + 6/4 6C + 0/00 (2:1:0,5) 6% 20 Vol.
- Technique Color 1: 102+ 100B + 107+ 100V (2:1) + 12% 40 Vol.
- Technique Color 2: 8/34 8GC + 10/2 10B (2:1) 9% 30 Vol.



THE LA BIOSTHETIQUE ARTISTIC TEAM
PRESENTS

67

THE BELAVANCE
MAKE-UP
COLLECTION
AUTUMN—WINTER
2012 / 2013

LA BIOSTHETIQUE®
PARIS

AUTUMN—WINTER 2012/2013 COLLECTION

MYSTIC PRINCESS





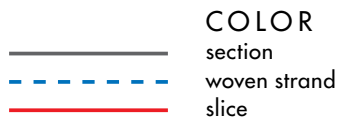








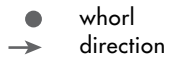
IMPRINT



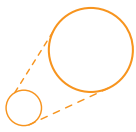
COLOR
 section
 woven strand
 slice



CUT
 section
 lifting
 cutting line
 sub section



whorl
 direction



loupe



Base Color
 Technique Color
 Toning Color

Abteilungen
 gewebte Strähnen
 Slice

Sections
 Mèches tricotées
 Mèches voile

Abteilungen
 Abhebung
 Schnittlinie
 Unterabteilung

Sections
 Elévation
 Ligne de coupe
 Sous-section

Wirbel
 Richtung

Zone de l'épi
 Direction

Lupe

Loupe

THE LA BIOSTHETIQUE
 ARTISTIC TEAM:

Cut & Styling

ALEXANDER DINTER
JANA PÄTZOLD

Colors

ANDREA BENNETT
MARC RIESE

La Biothétique Marcel Contier
 Place de l'Etoile, 7, Rue de Tilsitt, 75017 Paris

Laboratoire Biothétique Deutschland
 Gülichstrasse 3-5, 75179 Pforzheim

Laboratoire Biothétique Österreich
 Alseggerstrasse 27, 1180 Wien

Laboratoire Biothétique Schweiz
 Neuhoferstrasse 23, 6341 Baar

Laboratoire Biothétique Italia S.R.L.
 Viale Del Lavoro, 33, 37036 San Martino, B.A. (VR)

Laboratoire Biothétique España S.L.
 Calle Serrano, 21, 28001 Madrid

Laboratoire Biothétique UK Ltd.
 Quilters Way, Triangle Business Park, Stoke Mandeville, Aylesbury,
 Buckinghamshire HP22 5BL

Biothetik Danmark A/S
 Industrivej 7, 6230 Rodekro

Distributeur Benelux
 Creavance Cosmetique Benelux
 Volmolen 31, 6229 PJ Maastricht
 www.labiosthetique.info

Distributor Australia
 La Biothétique Australia
 Unit 4, 5-15 Epsom Road, Rosebery Nsw 2018
 www.labiosthetique.com.au

Distributor New Zealand
 La Biothétique New Zealand
 36 Cheshire Street, Parnell, Auckland
 www.labiosthetique.co.nz

Distributor Western Canada
 Key Beauty Systems (West) Inc., Bay 8, 6325
 11th Street S.E., Calgary, Alberta T2H 2L6

Distributor Eastern Canada
 J.F. Total Beauty / J.F. Beauté Totale Inc.
 9635 Rue Clément, Lasalle, Québec H8R 4B4

www.labiosthetique.com

Photography Markus Jans
 Art Direction Patrick Roppel
 Make-Up Cyrill Zenhäusern
 Styling Niki Pauls

Overall Production & Casting Peter Cleis
 Colors Assistant Timothy Thompson

Photography Assistants
 Jonas Holthaus, Julia Vonderheide

Styling Assistant Sabrina Stuhr

Location frutt LODGE & SPA
 6068 Melchsee Frutt, Switzerland

Retouching Jana Hallberg

Pre-Press Sturm AG

Printing Druckerei Klingel





LA BIOSTHETIQUE®
PARIS